

ความสำเร็จ เป็นความต้องการขั้นสุดยอดของมนุษย์ กล่าวคือมนุษย์ต้องการทำทุกอย่างให้สำเร็จไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมใดๆก็ตาม

ดังนั้นหลักสำคัญที่สุดในการโน้มน้าวใจก็คือ ต้องทำให้มนุษย์ประจักษ์ชัดแก่ใจตนเองว่า ถ้าเชื่อและเห็นคุณค่าหรือกระทำตามที่ผู้โน้มน้าวใจชี้แจงหรือชักนำแล้ว ก็จะได้รับผลตอบแทนของความต้องการขั้นพื้นฐานของตนเอง

กลวิธีการโน้มน้าวใจ

การโน้มน้าวใจทำได้หลายวิธี ที่สำคัญ ได้แก่ แสดงให้ประจักษ์ถึงความน่าเชื่อถือของผู้โน้มน้าวใจ

บุคคลที่จะได้รับความเชื่อถือจากบุคคลอื่นจะต้องมีความรู้จริง มีคุณธรรม และมีความปรารถนาดีต่อผู้อื่น การโน้มน้าวใจจึงต้องทำให้ผู้รับสารเห็นคุณลักษณะที่ดีเหล่านี้ของผู้โน้มน้าวใจ เพื่อจะได้เกิดความเชื่อถือ และยินดีปฏิบัติตามด้วยตนเอง

แนวทางการปฏิบัติให้มีลักษณะดังกล่าว อาจทำได้โดย

ขั้นที่ ๑ ทำตนให้มีคุณสมบัติดังกล่าวจริง

ขั้นที่ ๒ ทาวิธีที่จะทำให้บุคคลที่ต้องการโน้มน้าวใจประจักษ์ในคุณลักษณะดังกล่าว คือ

๑.๑ การแสดงว่ามีความรู้จริง อาจทำได้โดยอธิบายเรื่องราวได้ละเอียดลออ ถูกต้อง แม่นยำ แสดงความรู้ได้ ลุ่มลึกชัดเจน

๑.๒ การแสดงว่ามีคุณธรรม อาจทำได้โดยการเล่าประสบการณ์จริงที่แสดงให้เห็นถึงคุณธรรมต่างๆ

๑.๓ การแสดงความปรารถนาดีต่อผู้อื่น อาจทำได้โดยการให้คำแนะนำที่อยู่ในวิสัยที่ปฏิบัติได้ ซึ่งแสดงความปรารถนาดีของตนหรือชี้ให้เห็นความห่วงใย ชี้ให้เห็นแนวทางปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ปฏิบัติ

แสดงให้เห็นความหนักแน่นของเหตุผล มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตประเภทเดียวที่รู้จักใช้เหตุผล บุคคลยังมีปัญญา สูงยิ่งคล้อยตามคำโน้มน้าวใจอันขาดเหตุผลของบุคคลอื่นได้ยาก เพราะฉะนั้นเพื่อให้การโน้มน้าวประสบความสำเร็จ ผู้โน้มน้าวใจต้องแสดงให้เห็นประจักษ์ว่า เรื่องที่ตนกำลังโน้มน้าวอยู่นั้น มีเหตุผลหนักแน่น และมีค่าควรแก่การยอมรับอย่างแท้จริง. แสดงให้ประจักษ์ถึงความรู้สึกหรืออารมณ์ร่วมกัน บุคคลที่มีความรู้สึกหรืออารมณ์ร่วมกันย่อมคล้อยตามกันได้ง่ายกว่าบุคคลที่มีความรู้สึกเป็นปฏิปักษ์ต่อกัน ตัวอย่างของความรู้สึกหรืออารมณ์ร่วมกัน เช่น มีความนิยมเชื่อถือในสิ่งเดียวกัน มีความเคารพรักต่อบุคคลหรือสถาบันเดียวกัน มีความรังเกียจในสิ่งเดียวกัน เป็นต้น. แสดงให้เห็นทางเลือกทั้งด้านดีและด้านเสีย การโน้มน้าวใจให้ผู้อื่นเกิดความคิดนึกเชื่อถือปฏิบัติตามที่ผู้โน้มน้าวใจต้องการนั้น ตามธรรมชาติที่จะต้องมียุทธวิธีหลายทาง ในการนี้หากผู้โน้มน้าวใจแสดงแต่เฉพาะด้านดีของแนวทางที่ตนต้องการ อาจสัมฤทธิ์ผลได้ยาก ถ้าชี้ให้เห็นด้านไม่ดีด้วย เพื่อให้ผู้ถูกโน้มน้าวใจมีโอกาสใช้วิจารณญาณของตนเองเปรียบเทียบจนประจักษ์ว่าทางที่ชี้แนะนั้นด้านดีมีมากกว่า เช่นนี้แล้วก็จะทำให้การโน้มน้าวใจสัมฤทธิ์ผลได้

ที่มา <http://www2.srp.ac.th/~anurat/nomnow.htm>

ข้อ ๑๓๘ จงเรียงลำดับคำประพันธ์ข้อต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามลักษณะคำประพันธ์

- ๑. ผ่านทุ่งนาป่าไร่ไหลลำนน้ำ
- ๒. โลกยามเช้าล่ำเสียงเสียงลมเช้า
- ๓. มาอบรำเริงร้องห้องแสงตะวัน
- ๔. พลีระลอกหยอกเย้าทุกก้าวย่ำ

๑. ๑, ๓, ๔, ๒

๒. ๒, ๔, ๓, ๑

๓. ๒, ๔, ๑, ๓

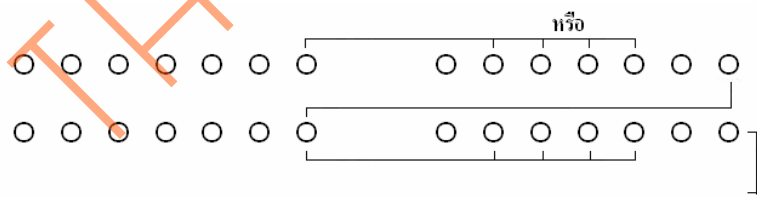
๓. ๑, ๓, ๒, ๔

ตอบ ๓. ๒, ๔, ๑, ๓

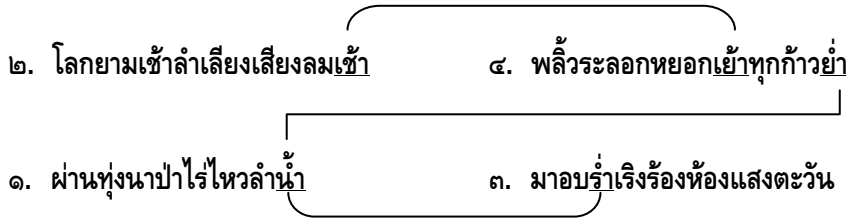
กลอนบทนี้เป็นกลอนสุภาพ หรือกลอนแปด โดย กลอนสุภาพ เป็นกลอนประเภทหนึ่ง ซึ่งลักษณะคำประพันธ์ของภาษาไทย ที่เรียบเรียงเข้าเป็นคณะ ใช้ถ้อยคำและทำนองเรียบๆ ซึ่งนับได้ว่ากลอนสุภาพเป็นกลอนหลักของกลอนทั้งหมด เพราะเป็นพื้นฐานของกลอนหลายชนิด หากเข้าใจกลอนสุภาพ ก็สามารถเข้าใจกลอนอื่นๆ ได้ง่ายขึ้น

คำประพันธ์ ที่ต่อท้ายว่า "สุภาพ" นับว่าเป็นคำประพันธ์ที่แสดงลักษณะเป็นไทยแท้ ด้วยมีข้อบังคับในเรื่อง "รูปวรรณยุกต์" ในกลอนสุภาพนอกจากมีบังคับเสียงสระเป็นแบบแผนเช่นกลอนปกติแล้ว ยังบังคับรูปวรรณยุกต์เพิ่ม จึงมีข้อจำกัดทั้งรูปและเสียงวรรณยุกต์ เป็นการแสดงให้เห็นวิบริบทภูมิภาคนและวัฒนธรรมและความแตกต่างในการใช้ภาษาไทยของผู้แต่งให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

คำประพันธ์กลอนสุภาพนิยมเล่นกันมากตั้งแต่สมัยอยุธยา จวบจนถึงปัจจุบัน ในต้นรัตนโกสินทร์นั้นงานกลอนสุภาพเด่นชัดในรัชกาลที่ 2 ซึ่งเฟื่องฟูถึงขนาดมีการแข่งขันต่อกลอนสด กลอนกระตู้ ตลอดจนรัชสมัยมีผลงานออกมามากมาย เช่น กลอนโชน กลอนนิทาน กลอนละคร กลอนตำราวัดโพธิ์ เป็นต้น บทพระราชนิพนธ์เรื่อง เงาะป่า ก็เกิดขึ้นในยุคนี้ ยังมีกวีท่านอื่นที่มีชื่อเสียง เช่น สุนทรภู่ เป็นต้น และในสมัยรัชกาลที่ 6 ก็มีปราชญ์กวีทางกลอนสุภาพที่สำคัญหลายท่านเช่นกัน



สามารถเรียงลำดับคำประพันธ์ให้ถูกต้องตามลักษณะคำประพันธ์ โดยพิจารณาจากสัมผัสในวรรค และสัมผัสระหว่างวรรค ได้ดังต่อไปนี้



ที่มา

ข้อ ๑๓๙ คำประพันธ์ในข้อใดไม่มีการเลียนเสียงธรรมชาติ

- ก. ชุนมอญร่อนน้าวปาด ฉาดฉะ
- ข. ต้อยตะริดติดตีเจ้าพี่เอ๋ย จะเลยเร่ร่อนไปนอนไหน
- ค. โทสะอาจจะโดดโลดข้ามรั้ว ไม่เกรงกลัวบัญญัติเลย
- ง. นกกระเรียนเวียนลงหนอง ตรอมเทียวย่องร้องแกร์แกร์

ตอบ ค. โทสะอาจจะโดดโลดข้ามรั้ว ไม่เกรงกลัวบัญญัติเลย

เมื่อวิเคราะห์ตัวเลือก

- | | | | |
|--|-------------------------|-----|----------------|
| ก. ชุนมอญร่อนน้าวปาด ฉาดฉะ | เลียนเสียงธรรมชาติ | คือ | ฉาดฉะ |
| ข. ต้อยตะริดติดตี เจ้าพี่เอ๋ย จะเลยเร่ร่อนไปนอนไหน | | | ต้อยตะริดติดตี |
| ค. โทสะอาจจะโดดโลดข้ามรั้ว ไม่เกรงกลัวบัญญัติเลย | ไม่มีเสียงเลียนธรรมชาติ | | |
| ง. นกกระเรียนเวียนลงหนอง ตรอมเทียวย่องร้อง แกร์แกร์ | | | แกร์แกร์ |

การเลียนเสียงธรรมชาติ หมายถึง การใช้เสียงสร้างคำที่มีลักษณะพิเศษเป็นแบบ อติพจน์ สัทพจน์ หรือ การพูดถึงสัตว์ ต้นไม้สิ่งต่างๆ ด้วยกิริยาอาการของคน ซึ่งเรียกว่า บุคคลวัต เป็นต้น ตรงกับที่ภาษาอังกฤษใช้ว่า Figure of Speech

อติพจน์ หรือ อธิพจน์ คือโวหารที่กล่าวเกินความจริง เพื่อเน้นความรู้สึก ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้ง ภาพพจน์ชนิดนี้นิยมใช้กันมากแม้ในภาษาพูด เพราะเป็นการกล่าวที่ทำให้เห็นภาพได้ง่ายและแสดงความรู้สึกของกวีได้อย่างชัดเจน

สัทพจน์ หมายถึงภาพพจน์ที่เลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงสัตว์ เสียงคลื่น เสียงลม เสียงฝนตก เสียงน้ำไหล ฯลฯ การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้เหมือนได้ยินเสียงนั้นจริงๆ

ที่มา <http://www.eduzones.com/knowledge-2-1-43334.html>

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia) มีส่วนช่วยให้บทหรือกรองไพเราะน่าฟังยิ่งขึ้น

ตัวอย่าง

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติใน นิราศเมืองเพชร นอกจากจะทำให้ได้ยินเสียงแล้วยังเห็นภาพคนที่ตบยุง ซึ่งมารุมกัดจนเกิดเสียงดัง ดังความว่า

ทั้งยุงชุมชุมกัดกัดบดเปรี๊ยะประ เสียงผัวะผัวะพื้บพื้บพื้บบแปะ
(พระยาสุนทรโวหาร (ภู่))

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติใน พระอภัยมณี ทำให้ได้ยินเสียงบีที่ไพเราะดังความว่า

ต้อยตะริดติดตีเจ้าพี่เอ๋ย จะเลยเร่ร่อนไปนอนไหน
แอ้ออ้อยสร้อยฟ้าสุมาลัย แม้นเด็ดได้แล้วไม่รังให้ห่างเชย
(พระยาสุนทรโวหาร (ภู่))

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติใน นิราศพระบาท ที่ให้เห็นทั้งภาพและได้ยินเสียงที่เกิดขึ้นพร้อมๆกัน
 บ้างขึ้นบนชนส่งคนข้างล่าง เสียงโผน่วงซามแตกกระแตกซัน
 จนคนบนลืบลับรับไม่ทัน หม้อข้าวขันตกแตกกระจายราย
 ย่ามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก กลักพริกพลิกแพลงตะแคงหงาย
 (พระยาสุนทรโวหาร (ภู่))

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติใน บทกวีบางขุนพรหม ที่มีข้อความว่า
 ระทึกทันโหนทับฉิ่งฉับฉิ่ง ดิงตังติง ดิงตังติง ตังตังตัง
 เจ้าพลายงามศรีมาลาไม่มาฟัง เพลงก็พรากจากวังบางขุนพรหม
 (เนาวรัตน์ พงไพบูลย์)

ที่มา <http://www.thaigoodview.com/library/studentshow/st2545/5-5/no19/kumreanseungtum.html>

ข้อ ๑๔๐ จำนวนในข้อใดมีความหมายว่า “รู้อะไรด้านเดียว หรือร้ายเดียวเข้าใจว่าสิ่งนั้นเป็นอย่างนั้น”

๑. คาบลูกคาบดอก
๒. ตาบอดคำข้าง
๓. ถึงลูกถึงคน
๔. แจกตื่นไฟ

ตอบ ๒. ตาบอดคำข้าง

เมื่อพิจารณาความหมายของตัวเลือกแต่ละข้อ

๑. **คาบลูกคาบดอก** จำนวนนี้มาจากต้นไม้ที่มีผลหรือดอกไม้ในขณะที่กำลังจะกลายเป็นผลหรือดอกนั้น เราจะเรียกว่า คาบลูกคาบดอก เพราะไม่แน่ใจว่าจะเป็นผลหรือดอก ต่อมาจึงกลายเป็นสำนวนหมายความว่า อยู่ในระยะคับขัน กำลังจะได้ หรือเสียก้ำกึ่งกัน หรืออีกนัยหนึ่งหมายถึง สิ่งที่ดีความได้สองแง่ หรือมีข้อความกำกวมอยู่

๒. **ตาบอดคำข้าง** หมายถึง เรื่องๆ เดียว แต่ว่ามีคนรู้กันหลายคน โดยแต่ละคนนั้นรู้กันคนละด้าน หรือรู้เพียงส่วนใดส่วนหนึ่งของเรื่อง เมื่อมาพบพูดคุยกันเข้าก็กลายเป็นวิวาทกันไป เพราะต่างคนก็ต่างยืนยันว่าสิ่งที่ตนเองรู้เห็นเท่านั้นเป็นจริงที่สุด ของคนอื่นนั้นไม่ใช่ไม่ถูกต้อง

๓. **ถึงลูกถึงคน** หมายถึง รุนแรง

๔. **แจกตื่นไฟ** เป็นสำนวนไทย ที่หมายถึง ตื่น ตกใจ เอะอะโวยวาย เท่าที่รู้กันเกี่ยวกับแจกมาเก่าก่อน ก็คือ เวลาเกิดไฟลุก หรือไฟไหม้ แจกส่วนมากมักจะตื่นเอะอะโวยวาย แสดงความตกใจกลัว ไม่คิดหน้าคิดหลัง เอาแต่จะผละหนีไปทำเดี๋ยว คนที่ตื่นตกใจเอะอะโวยวาย หน้าตาผิดปกติ เราจึงพูดกันเป็นสำนวนว่า เป็นแจกตื่นไฟ (คนชาติไหนก็ตาม ถ้าทำอย่างนี้) (ที่มา <http://guru.google.co.th/guru/thread?tid=0f4c20179fb80b2e&pli=1>)